

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

_____ Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет
УП.01.музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА
Сроки обучения 2,3,4 года

Разработчик
Шипулина Н. Н.
Преподаватель МБУДО ДМШ № 2

Новосибирск, 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета.
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- форма проведения учебных аудиторных занятий.
- цели и задачи учебного предмета.
- обоснование структуры программы учебного предмета.
- методы обучения.
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени.
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература.
- учебно-методическая литература.
- методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Балалайка», далее – «балалайка», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «балалайка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «балалайка»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «домра»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «домра»:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в	2	2	2	2

неделю)				
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	264			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	264			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	398			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	530			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения по предпрофессиональным образовательным программам в школе и в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению обучения в школе по предпрофессиональным образовательным программам и профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на балалайке); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на балалайке.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие необходимого количества инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	264			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	264			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	398			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	530			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Годовые требования

1 класс

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение техники игры интервалов. Игра мажорных и минорных тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные А-dur, а-moll (натуральный);
- ♣ упражнения;
- ♣ 3-4 этюда;
- ♣ 20-25 несложных пьес;
- ♣ транспонирование;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Детская песенка
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок
4. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
5. Векерлен Ж. Детская песенка
6. Витлин В. Кошечка
7. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
8. Глейхман В. Этюд
9. Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры
10. Детская песня «Василёк»
11. Захарьина Т. Осенний дождичек
12. Зверев А. На рыбалку
13. Иванов Аз. Полька
14. Калининников А. Тень-тень
15. Котельников В. Ехали медведи
16. Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
17. Макарова В. Улыбки

18. Марченко И. Марш
19. Метлов Н. Паук и мухи
20. Моцарт В.А. Игра детей
21. Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная
22. Пирогов О. Частушка
23. Польская детская песенка «Два кота»
24. Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
25. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина; «Доля-раздоля» в обработке М. Черёмухина; «Как со горки» в обработке А. Тихомирова; «Калинка» в обработке В. Щербака; «Не летай соловей»; «Петушок»; «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко; «Под горою калина»
26. Спадавекия А. Добрый жук
27. Степовой Я. Бим-бом
28. Тамарин И. Этюд
29. Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко; «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
30. Филиппенко А. Скакалочка
31. Шуман Р. Песенка

Примерные программы экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка
 Зверев А. На рыбалку
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

Спадавекия А. Добрый жук
 Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
 Марченко И. Марш

3 вариант

Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
 Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
 Панин В. Заводная игрушка

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, гитарный приём. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные до 2-х знаков включе (moll – натуральный, гармонический мелодический), арпеджио;
- ♣ гамма двухоктавная E-dur, хроматическая двухоктавная гамма от «ми» (легато и стаккато);
- ♣ упражнения;
- ♣ 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- ♣ 10-12 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Менуэт
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
3. Бетховен Л. Экосез
4. Блантер М. Песня военных корреспондентов
5. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Голубовская Н. Марш
8. Зверев А. «Ку-ку», Летним утром, Озорник, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки
9. Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
10. Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
11. Котельников В. Танец, Шутка
12. Котова Л. Задумчивый вальс
13. Макарова В. Дразнилка
14. Новиков А. В день рождения
15. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина; «За реченькой диво» в обработке В. Городовской; «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева; «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева; «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
16. Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
17. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова; «Женчикок-бренчикок»; «Метелица» в обработке А. Тихомирова
18. Фельцман О. Ландыши
19. Циполи Д. Менуэт
20. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
21. Шевченко М. Танец

Этюды:

1. Белавин М. Этюд ля мажор
2. Глейхман В. Этюд ля мажор
3. Иванов В. Этюд
4. Муха Н. Этюд
5. Рябинин А. Этюд
6. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Примерные программы экзамена (выпускного для уч-ся с двухлетним сроком обучения)

1 вариант

Котова Л. Задумчивый вальс
Фельцман О. Ландыши

2 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
Тихомиров А. Современный танец

3 вариант

Зверев А. В царстве снежной королевы
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А.
Илюхина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глissандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные до 3-х знаков в ключе в подвижном темпе, арпеджио;
- ♣ гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ♣ хроматическая двухоктавная гамма от «фа», «соль»;
- ♣ упрежнения;
- ♣ 4-5 этюдов;
- ♣ 10-12 произведений различных эпох и стилей, желательное включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. На горной тропе
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
5. Гайдн Й. Vivace
6. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
7. Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
8. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
9. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» обработка А. Гуревича
10. Зацепин А. Пингвины. Обработка А. Гуревича
11. Зверев А. Ку-ку, Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»
12. Конов В. Наигрыш
13. Макарова В. Весёлый старт, Непоседа
14. Моцарт В.А. Аллегро
15. Олах М. Котёнок
16. Панин В. Колыбельная
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского; «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова; «Коробейники» в обработке В. Глейхмана; «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
19. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание

20. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
21. Феоктистов В. Наигрыш
22. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
23. Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

1. Гедике А. Этюд
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюд ля минор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Прошко Н. Этюд
8. Черни К. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена (выпускного для уч-ся с трехлетним сроком обучения)

1 вариант

Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
Конов В. Наигрыш

2 вариант

Бетховен Л. Контрданс
Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

3 вариант

Андреев В. Вальс «Грёзы»
Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова.

В течение года ученик должен освоить:

- ♣ гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ♣ однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в скорых темпах, арпеджио;
- ♣ упражнения;
- ♣ 4-5 этюдов на различные виды техники;
- ♣ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху;

Примерный репертуарный список

1. Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Балаев Г. Вечерний город. Переложение В. Макаровой
4. Бах И. Весной
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Глинка М. Попутная песня
7. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
8. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
9. Дербенко Е. Зимнее интермеццо
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
11. Зверев А. Рондо в старинном стиле
12. Кабалевский Д. Полька
13. Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой
14. Макарова В. Колыбельная, Лесная полечка, Мерцание звёзд, Только о хорошем
15. Моцарт В.А. Полонез, Сонатина до мажор
16. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
17. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
18. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова; «Ивушка» в обработке Н. Успенского; «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова; «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова; «Коробейники» в обработке А. Шалова; «На улице дождик» в обработке В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина; «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского; «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева; «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского
19. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
20. Широков А. Маленькая сюита
21. Шмитц М. Методу рег. Преложение В. Макаровой
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. Смелый наездник. Переложение В. Глейхмана

Этюды:

1. Кабалевский Д. Этюд ля минор
2. Куликов П. Этюд ля мажор
3. Панчевко С. Мелодический этюд
4. Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
5. Чижевский Г. Этюд
6. Шалов А. Этюд ми минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Зверев А. Рондо в старинном стиле
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

Широков А. Маленькая сюита
Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

3 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " балалайка " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачёт по чтению с листа.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик	Формы:

<p>должен приобрести следующие знания: читать с музыкальные произведения разных жанров и форм на 2-3 класса ниже программных требований, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результаты освоения предмета *«балалайка»* должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки. В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные

варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по инструменту. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб,1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М.,1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10 .М.,1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8.М.,1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова» Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
24. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы -Спб: Композитор, 2005
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - Спб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
31. Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
32. Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
33. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
35. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -Спб: Композитор, 2001
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.:Композитор,1999
38. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
39. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
41. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966

42. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
43. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five. Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
44. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
45. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
46. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост. В. Макарова — Красноярск, 2011
47. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
48. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
49. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
50. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл.-М: Музыка, 2009
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
52. Хрестоматия балалаечника. Ст. кл. -М: Музыка, 2009
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
54. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
55. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
56. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
57. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
58. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
59. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
60. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
61. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
62. Этюды для балалайки / М. Васильев - Спб: Союз художников, 2005
63. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
64. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
65. Юный балалаечник. Л., 1982
66. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л., 1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983

9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторова.- М.:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970